

# ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

## «Леонид Михайлов»

### 1. Общие сведения

- Данный документ содержит сведения, необходимые для комфортного исполнения и качественного звучания. Всё, изложенное ниже, подлежит обязательному выполнению со стороны Заказчика. В случае невыполнения технического райдера, сторона исполнителей оставляет за собой право отмены концерта. Некоторые пункты райдера обсуждаются с Заказчиком (Представителем прокатной компании).
- Любые изменения или отклонения обсуждаются дополнительно по телефону и по электронной почте.
- Не позднее, чем за **10 (десять) календарных дней** до даты проведения концерта прокатная компания обязана предоставить техническую спецификацию на оборудование, используемое на концерте. В случае невозможности предоставления необходимого оборудования, требуется обязательно связаться ответственным за техническое обеспечение концерта с техническим представителем коллектива;
- Ответный документ должен содержать перечень реально имеющегося в распоряжении оборудования, описание зала и сцены, а так же имя, адрес электронной почты и номер контактного телефона представителя фирмы прокатной компании, отвечающего за инсталляцию и обслуживание аппаратуры на концерте
- Отношения с представителями властей, энергонадзора, пожарной охраны и других заинтересованных организаций, регулируются организатором.

### 2. Необходимые параметры сцены (Высота – от 60см, Ширина – от 6м, Глубина – от 5м)

### 3. Звукоусилительное оборудование (РА)

- Портальная акустика (предпочтительнее **Meyer Sound / Martin Audio / D&B / JBL/ Electro-Voice/ L-Acoustics**)
- **Желательное** наличие центрального кластера
- При достаточно большой ширине сцены необходима **линия задержки с инфилами!**
- При наличии балконов, необходимы линии задержки для их озвучания
- Суммарная мощность портальная акустики должна вычисляться из расчета **15 кВт на 1000 человек, или на 200м<sup>2</sup>**

### 4. Пультовая

№	Назначение	К-во	Предпочтительно	Примечание
<b>ФОН</b>				
1	Digital FОН Console	1	Yamaha, Midas, A&H, SoundCraft	-32Ch mono/4Stereo/ 8 Pre Aux/ 4 Post -Освещение обязательно, рабочий разъем для наушников!
<b>ФОН alternative (Analog)</b>				
3	FOH Concole	1	Midas, SoundCraft, A&H	Минимально: -32Ch mono/4Stereo/ 8 Pre Aux/ 4 Post -3 точки параметрического эквалайзера минимум! -Освещение обязательно, -Рабочий разъем для наушников!
4	GEQ PA	1	Klark Teknik 360	Минимум 2 канала для портальной акустики
5	GEQ	3	DBX 2231/ 231	На 5 мониторный линий +если есть монокластер, линии задержки и инфилы - на каждую линию требуется графический эквалайзер и процессор задержки!!
6	Comp/Gate/Lim	5		5 каналов барабанов
7	Comp/Lim	1		1 - (Bass)
8	Comp/Lim/De-Esser	1	DBX 160A желательно	1 канал Main Voc
8	FX	3	TC M-One/D-Two/ SPX90	Нужен <b>Hall, Delay, Room</b>
<b>ФОН Прочее</b>				
8	CD-Player	1		
9	TalkBack	1	Shure SM58S	

5. **Input List**

№	Наименование	Модель	Insert	Примечание
1	Kick	D112/Beta52	Comp/Gate	-Установка Yamaha, Sonor, Pearl, DW -педаль для басс-бочки -Стойка под Hi-Hat -3 стойки под тарелки -винтовой стул -электропитание 3x220V (звуковая карта, ноутбук, пульт) -Ковровое или антискользящее покрытие -Подиум желательнo(высота 40см)
2	SN	SM57	Comp	
3	HH	Condencer/SM81		
4	Tom 1	E604/SM75	Comp/Gate	
5	Tom 2	E604/SM75	Comp/Gate	
6	Flore Tom	E604/SM75	Comp/Gate	
7	OH L	Condencer/SM81		
8	OH R	Condencer/SM81		
9	Porto1	DI-BOX (BSS)		
10	Porto2	DI-BOX (BSS)		
	Porto3(Click)	Jack-Jack(2,5m)	В пульт	
11	Bass	DI-BOX (BSS)	Comp/Lim	-Комбик от 200-300 Вт Ampeg, Hartke, Gallien Krugen, и тп подобного класса -2 стойки под гитару
12	GRT1	SM57		-Vox AC30, MesaBoogie , Randall, Ibanez и тп (только <u>НЕ</u> Marsall) -2 стойки под гитару -3x220V
13	GTR2	SM57		-Mashall(JSM800/900/410) , MesaBoogie, Randall, Orange и тп -6x220V -2 стойки под гитару
14	Acoustic GTR	DI-BOX (BSS)		Рядом со вторым гитаристом
15	Key	DI-BOX (BSS)		Yamaha Motif, Triton, Nord Stage
16	Key	DI-BOX (BSS)		
17	Main Voc	Beta58	Comp/De-esser	Стойка журавль
18	Talk Back	SM58S		Пультовая
19	FX1 Return L	Hall		TC M-One
20	FX1 Return R	Hall		
21	FX2 Return	Delay Mono		TC D-Two
22	FX3 Return L	ROOM		SPX90/990
23	FX3 Return R	ROOM		
	<b>-Привозим с собой</b>			

**Пульт и рэковая стойка должны иметь лампы освещения!**

6. **Output List**

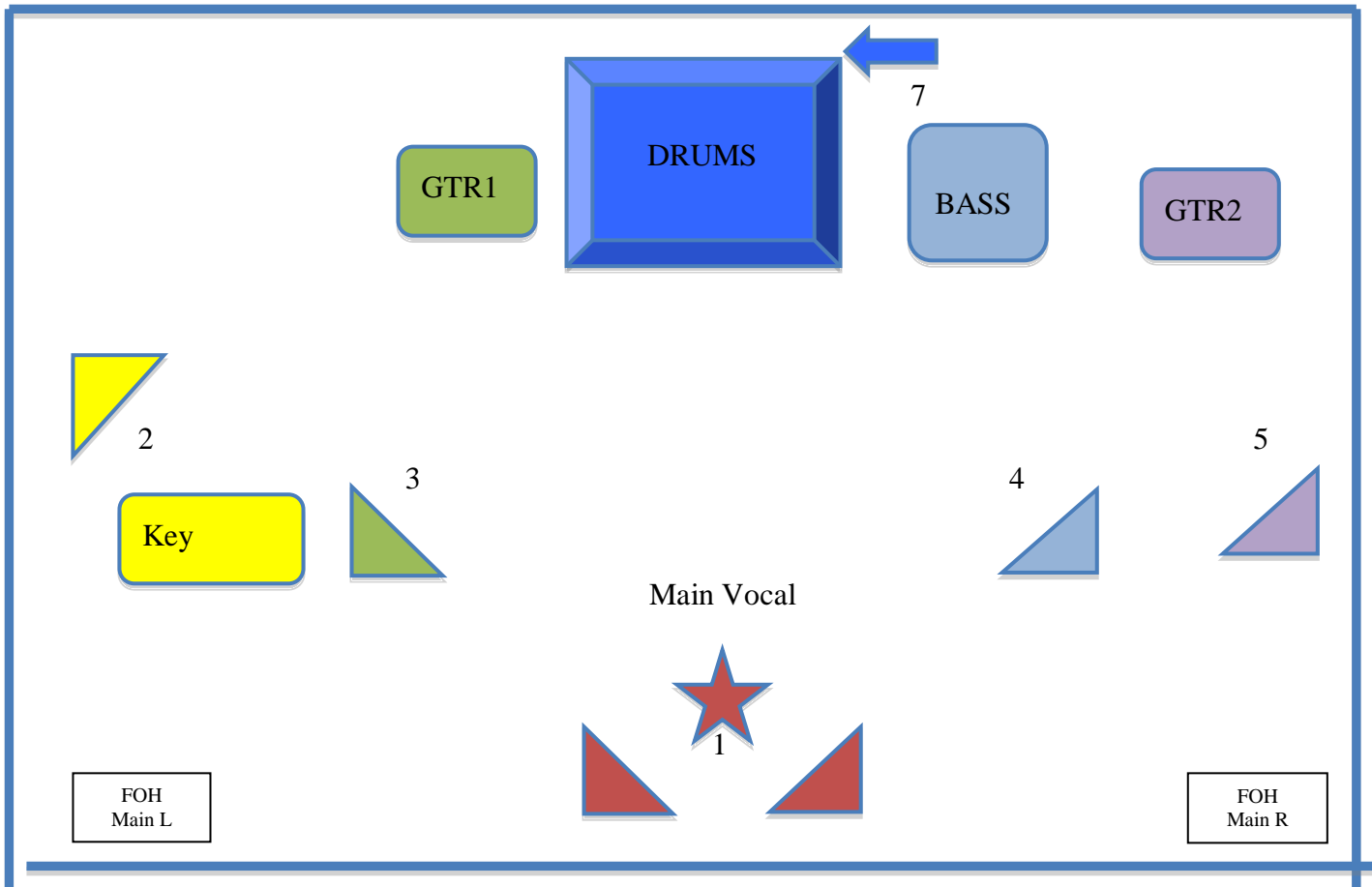
AUX	Name	Fader	Подключение	Примечание
1	MAIN	Pre	2 (от 400вт)	Meyer Sound / Martin Audio / D&B / JBL/ Electro-Voice/ L-Acoustics / Nexo/ GAE и тп подобного класса
2	KEY	Pre	1 (от 400вт)	
3	GTR1	Pre	1 (от 400вт)	
4	Bass	Pre	1 (от 400вт)	
5	GTR2	Pre	1 (от 400вт)	
6	Drum	Pre	XLR	Свой Пульт
7	Send FX1	Post		TC M-One
8	Send FX2	Post		TC D-Two
9	Send FX3	Post		TC M-One

**Так же требуется наличие одного свободного AUX для подключения In Ear !**

**Прочее**

- Оборудование фирм Alesis, Behringer... и тп не предлагать!;
- Все оборудование должно быть доставлено на место проведения концерта, установлено согласно плану сцены, подключено согласно таблицам коммутации и протестировано минимум за 1 час до начала саунд-чека;
- Обязательное присутствие на сцене и у пульта по одному квалифицированному специалисту.

**7. Stage Plan**



- Портальная Акустика(Музыканты Должны быть **ЗА** линией работы данных систем!!)



- Монитор Напольный (каждая линия помечана намером, цветом и именем)

- Вокалист (стойка журавль)

**Легенда:** **Main Vocal** – Лидер-Вокалист;  
**Key** – Клавиши;  
**GTR1, GTR2** – Гитарные комбо;  
**BASS** – Бас-гитарист;  
**DRUMS** – Барабанная установка;

**8. Контакты**

- [concert@leonid-mikhaylov.ru](mailto:concert@leonid-mikhaylov.ru)
- Tel: 8-903-105-76-39